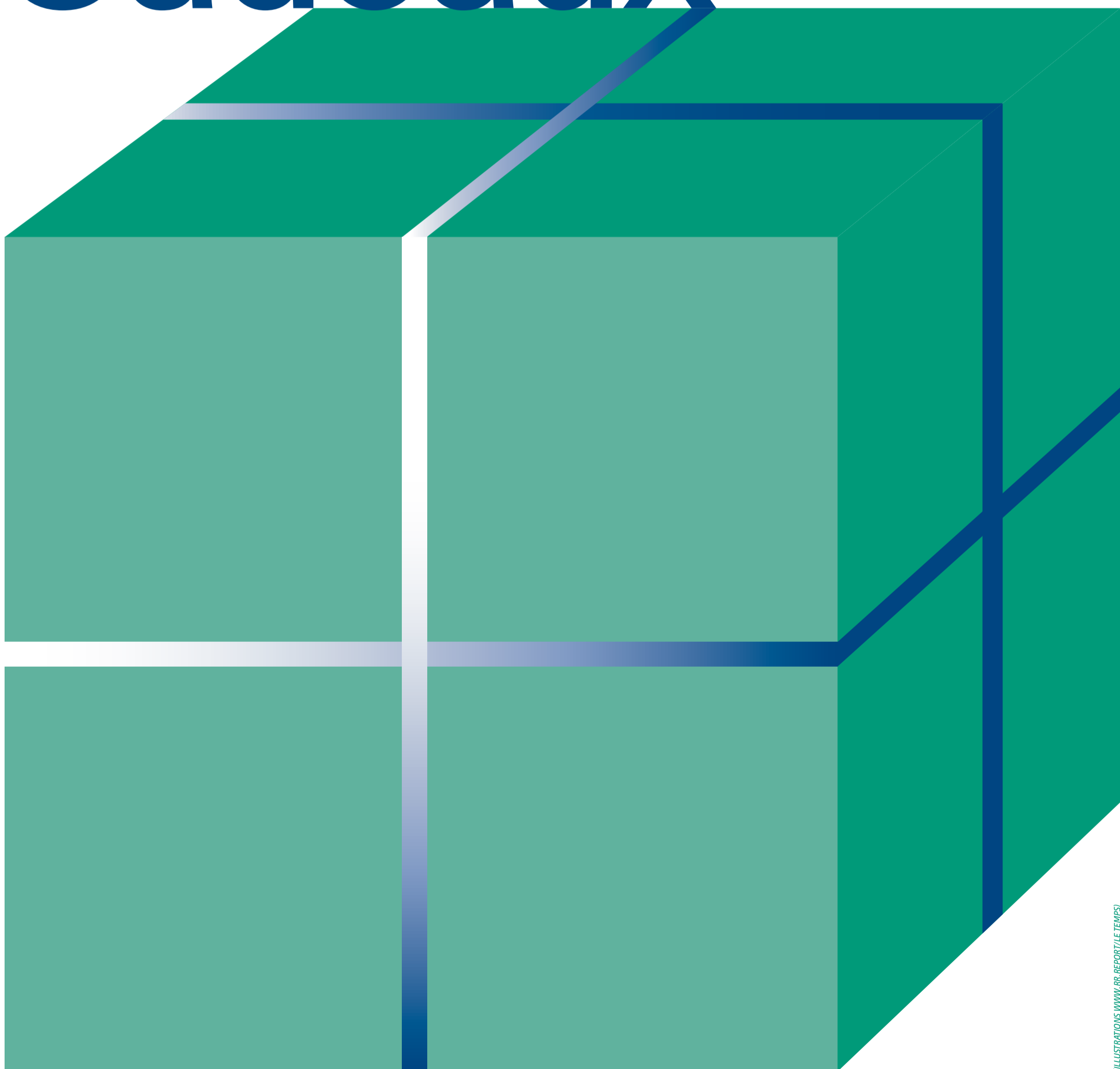


SUPPLÉMENT  
CULTURE & SOCIÉTÉ  
SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2020  
N° 1168

# LE TEMPS

## Cadeaux



# NEMO, DES RÊVES SANS FIN

ANTOINE DUPLAN  
@duplantoine

Plus d'un siècle après sa création, «Little Nemo» revient vadrouiller dans le pays des rêves sous le pinceau de Frank Pé

► Cinq ans après *L'Interprétation du rêve* de Freud, Winsor McCay (1869-1934) se pose en impeccable arpenteur des dimensions oniriques avec *Little Nemo*. Publiées en couleurs dans l'édition dominicale du *Herald Tribune*, les aventures du petit garçon endormi ouvrent des perspectives imaginaires fabuleuses et, faisant explorer la structure des cases, inventent la bande dessinée moderne. Un siècle plus tard, le Pays du Sommeil rouvre ses portes.

Il fallait oser reprendre *Little Nemo*. Frank Pé a les moyens graphiques de son audace. Ayant fait la preuve de son excellence avec *Broussaille* ou *Zoo*, il rend aisément vie à l'immense petit rêveur. Dans



Auteur | Frank Pé  
Titre | Little Nemo.  
D'après Winsor McCay  
Editions | Dupuis  
Pages | 80

un cimetière de livres, ses amis Imple bon sauvage et Flip, magouilleur rondouillard et clownesque, viennent solliciter Nemo, endormi sous un baldaquin de bouquins écroulés. En avant les aventures!

Les bêtes à poil et à plume ne manquent pas chez Winsor McCay. Elles abondent chez Frank Pé, dessinateur animalier hors pair: panthère noire et ours blanc, girafes diverses, hippopotames maflus, éléphant blanc, éléphant rose, éléphant de mer, éléphant pélagique à défenses spiralées qui hante l'abysse, toucan, pélican, grèbe huppé, marabout, calao, casoar, sans compter les hybrides, l'hippopotigre, le kangourours, le chaméléon, et quelques dinosaures en souvenir de Gertie, le diplodocus que McCay présentait sur scène.

## TIGRE BLANC GÉANT

Nemo patine et une trompe d'éléphant lui sert de tremplin vers le firmament. Des oiseaux le vêtent d'un uniforme chamarré d'ap-

prenti papillon. Au flanc d'une dune, il découvre la sculpture géante d'un rhinocéros composée de livres par milliers. Flip retrouve l'album qui l'avait enchanté dans sa prime enfance... Un tigre blanc géant se prélassait sur une double page fractionnée en 16 cases réalisant l'accord du tableau et de la séquence; elle raconte le travail du jardinier qui cultive des fleurs sur les cicatrices du fauve... Plus dure sera la chute: selon la tradition instaurée par le créateur de la série, le petit Nemo finit par émerger du sommeil et tomber du lit. Parfois, mal réveillé, il a une caudale de béluga à la place des pieds.

Frank Pé ne s'approprie pas Nemo, il l'emprunte délicatement à son créateur auquel il rend hommage. Winsor McCay apparaît à plusieurs reprises, en demiurge dépassé par sa propre création, en double de Nemo, en enfant qui se réveille brusquement pour découvrir que les années ont passé et que le temps des rêves est révolu. ■

dessin

## FOLON S'AFFICHE

► Peintre, graveur et sculpteur, Jean-Michel Folon (1934-2005) a enchanté la deuxième partie du XXe siècle. Cet aquarelliste prodigieux, maître des dégradés les plus subtils, a excellé dans l'art de l'affiche. Il a mis ses orangés crépusculaires et ses bleus profonds comme la *Nuit des rois* au service de la publicité (un peu) et de la culture (beaucoup): concert de Keith Jarrett, spectacles de Rufus, affiches de films – Woody Allen, Tarkovsky, Polanski... L'affiche légère survit aux objets (machines à écrire Olivetti, Compagnie des wagons-lits) et aux événements (Festival de Cannes 1978, *Le Vin herbé* au Grand Théâtre de Genève en 1982) dont elle fit jadis la réclame. ■ A. DN



Auteur | Folon  
Titre | Les Affiches  
Editions | Les Cahiers dessinés  
Pages | 192

## CHAT BAT LA CAMPAGNE

► Le rabbin et son chat, Zlabaya et son mari, le Malka et son lion, le rabbin du rabbin et autres juifs d'Alger sont las d'être ostracisés par les Français. Et si, prenant à la lettre les cris d'exclusion – «Rentrez chez vous!» –, ils rejoignent la Terre promise? Certains se sont déjà risqués à Jérusalem ou en Galilée. Ils témoignent de leurs expériences à travers des récits picaresques, raillant tendrement les courants les plus improbables du judaïsme (prime à la kabbale bonapartiste...), que Chat commente avec irrévérence. Le 10e tome de la série phare de Joann Sfar, le plus théologique, se termine à Nice dans les années 1970 par une mise en abyme. ■ A. DN



Auteur | Joann Sfar  
Titre | Le Chat du Rabbin. Tome 10. Rentrez chez vous!  
Editions | Poisson Pilote  
Pages | 86

## VOYAGE EN SOLITAIRE

► Ses premiers voyages, Loustal les a faits dans la bibliothèque familiale, feuilletant d'anciens livres dont les illustrations l'émerveillaient. Il en a conçu le goût du dessin et celui de l'évasion. Il a poussé jusqu'*Aux antipodes* pour satisfaire ses envies de nouveaux horizons. Il ramène du Brésil, de l'Islande, de la Terre de Feu des fusains, des aquarelles, des pastels aux teintes mates sur lesquels on compte plus d'oiseaux que de figures humaines. Grèves, roches, ressacs, plages italiennes hors saison, épaves de navires, maisons isolées... Ces tableaux exaltent la mélancolie et composent un indispensable guide de voyage imaginaire. ■ A. DN



Auteur | Loustal  
Titre | Aux antipodes  
Editions | La Table ronde  
Pages | 184

## DESTINS AMÉRICAINS

► Par un jour neigeux, Rusty Brown, le petit rouquin timide, souffre-douleur des brutes du lycée, se trouve un ami en la personne de Chalky White. Il deviendra auteur de science-fiction et restera malheureux en amour. Et les autres? Jason Lint, le cancre agressif? Joanna Cole, la maîtresse des petits? Alison White, la fille en colère? M. Ware, le prof de dessin? En quelques milliers de cases (jusqu'à 177 par page, prévoir une loupe pour la lecture), dans une ligne claire à la précision maniaque et des cadrages d'une rigueur extrême, le génial Chris Ware raconte ou non la destinée d'une poignée de losers ordinaires résumant quelque 70 ans de l'histoire américaine. ■ A. DN



Auteur | Chris Ware  
Titre | Rusty Brown  
Editions | Delcourt  
Pages | 356

## SEMPÉ, SEMPER VIVENS

► A 88 ans, Sempé ne lâche pas ses pinceaux, observant sans répéter l'éternelle confrontation de l'infiniment grand (le cosmos) et l'infiniment petit (les impôts), de la ville tentaculaire et de la fourmi humaine qui y grouille, du Dieu tout-puissant et de la petite mamie en pleine apostasie... Pauvres bipèdes épris d'absolu et soucieux de confort domestique! Pauvres enfants du paléolithique qui ont un o en histoire alors que celle-ci vient seulement de commencer! Pauvre *Homo modernus* avouant à son psychiatre qu'il n'aime plus sa banque! Le trait immensément fin de Sempé, relevé d'occasionnels lavis, a plus de poids que bien des ouvrages de philosophie. ■ A. DN



Auteur | Sempé  
Titre | Garder le cap  
Editions | Denoël/Martine Gossiaux  
Pages | 120

PUBLICITÉ

### ANTIQUAIRE ACHÈTE

Manteaux de fourrure, meubles, tableaux, bibelots, pendules, pièces de monnaie, montres à gousset et poignée, argenterie, bijoux (fantaisie, argent, plaqué or ou or), vaisselle, postes radio, machines à coudre, maroquinerie, art asiatique, cartes postales, instruments de musique.

Expertise gratuite, achat au plus haut cours.

M. ÉRIC  
TÉL: 077 512 69 35

