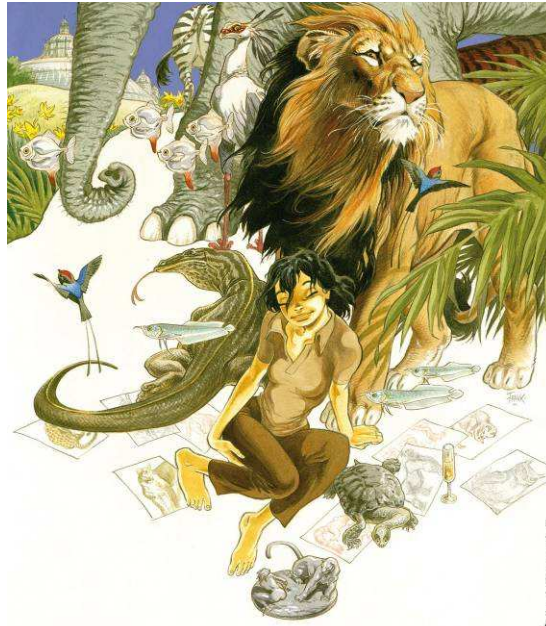


DOSSIER DE PRESSE – mai 2008



EXPOSITION BD 6 MAI/28 JUIN 2008
LA PART ANIMALE
UN REGARD SUR L'ART DE FRANK

La part animale, un regard sur l'art de Frank

Exposition de BD du 6 mai au 28 juin 2008

Médiathèque Jean Falala – Reims

Entrée libre

VILLE DE
REIMS
www.reims.fr

Contact presse

Agathe Blondelet – Ville de Reims

Tél. : 03 26 77 75 51

Mail : agathe.blondelet@mairie-reims.fr



Sommaire

Communiqué de presse

La part animale, un regard sur l'art de Frank..... 3

Une œuvre exposée

De Zoo à Broussaille 4

Parcours / 1

L'humanité, une question de regard 5

Parcours / 2

L'animal, de l'art à la communion 6

Parcours / 3 & 4

Broussaille, les prémices de l'œil 7

Déambulations animalières..... 7

Auteurs / 1

Frank Pé 8

Auteurs / 2

Philippe Bonifay 10

La médiathèque Jean Falala

La médiathèque Jean Falala et la bande dessinée 11

Fiche technique et pratique

L'exposition en pratique..... 12

« Ce n'est pas un œil neutre qui se pose sur le réel, c'est l'œil du cœur. Et que ce soit le minéral, le végétal, l'animal ou l'humain – fut-il lieutenant sur le front en 1916 – j'essaie, sans toujours y parvenir bien sûr, de le voir avec le cœur. Ce cœur est bien sûr celui qui souffre par exemple dans la poitrine de Manon quand Célestin s'en va (cœur-émotion, réactif), mais c'est aussi le cœur au sens plus spirituel, c'est à dire une sorte de tendresse à laquelle a droit toute chose pourvu qu'elle appartienne au manifesté. C'est à dire tout. Le minéral, les hommes qui s'embourbent dans la guerre et se détruisent, la beauté d'une antilope qui bondit, celle d'une sculpture expressive, d'un pâle rayon qui traverse une verrière, et bien sûr la beauté du regard lui-même tel que celui qu'Anna peut porter quand elle revient au Zoo. Le véritable chemin de ce regard a pour moi démarré très spécifiquement sur les animaux pour progressivement, lentement s'ouvrir à des sphères de plus en plus larges. »

Contact presse

Ville de Reims
Agathe Blondelet
Tél. : 03 26 77 75 51
agathe.blondelet@mairie-reims.fr

Site Internet :
www.reims.fr
(rubrique presse en bas)

Page 2 / 12

Frank Pé

La part animale, un regard sur l'art de Frank

Une gazelle dansante, un ours puissant, une jeune fille farouche, un fauve de bronze... Du 6 mai au 28 juin 2008, pas moins de 150 à 200 œuvres originales de Frank Pé (planches, fresque de 6 m de long, esquisses, croquis, lithographies, bronzes) sont réunies à Reims sur les 4 niveaux de la médiathèque Jean Falala pour son exposition annuelle de BD. *La part animale, un regard du l'œuvre de Frank* doit ainsi permettre au grand public de (re)découvrir la BD sous un autre œil.

De Zoo à Broussaille en passant par la Grande Guerre

Frank Pé, dessinateur passionné d'art et amoureux de la nature interroge sans cesse dans son œuvre les relations des hommes à la nature. L'exposition s'intéresse en particulier à deux séries illustrées par l'artiste : *Zoo* avec le Dr Célestin, que l'on suit jusqu'à la déstabilisation de la Première Guerre Mondiale puis *Broussaille*, évoquant les investigations poético-écologiques de son héros éponyme, un jeune adolescent rêveur. L'ensemble est complété par des objets et œuvres appartenant au Fort de la Pompelle pour évoquer la Grande Guerre, au Musée des Beaux-arts de Reims et aux collections patrimoniales de la bibliothèque Carnegie.

Frank Pé

Né le 15 juillet 1956 à Ixelles, Frank Pé publie ses premiers dessins dans le *Journal Spirou* en 1973 où il crée le personnage de *Broussaille*, qui devient rapidement un héros de bande dessinée à part entière. Frank se plongera ensuite avec délice dans l'univers de *Zoo*, une série écrite par Philippe Bonifay. C'est également un illustrateur reconnu qui a participé à plusieurs films d'animation. Passionné de voyages et de nature, il a élevé près de 50 reptiles dont 13 crocodiles et travaille actuellement à la création d'un Atelier-zoo, à mi-chemin entre zoologie et création artistique.

La médiathèque Jean Falala et la BD

La médiathèque mène depuis son ouverture en 2003 une vraie politique de promotion de la bande dessinée. Chaque année, elle s'intéresse au printemps à un grand auteur de BD. Après Jean Solé en 2007, c'est au tour de Frank Pé pour le printemps 2008.

Rendez-vous

Ven. 23 mai à 19 h

« *L'Histoire de Zoo* » :
performances
narrative et graphique
de Frank et Philippe
Bonifay. Réalisation
de fresques géantes
en public.

Pratique

Médiathèque
Jean Falala – Reims
(2 rue des Fuseliers)
Tél. : 03 26 35 68 00

Contact presse

Ville de Reims
Agathe Blondelet
Tél. : 03 26 77 75 51
agathe.blondelet@mairie-reims.fr

Site Internet :
www.reims.fr
(rubrique presse en bas)

Une œuvre exposée

De Zoo à Broussaille

La part animale, un regard sur l'art de Frank, s'intéresse principalement à deux séries de Frank Pé : d'une part Zoo, 3 volumes parus entre 1994 et 2007, et d'autre part Broussaille, 5 volumes parus entre 1987 et 2003.



Zoo

Quelque part au bout d'une route normande, le docteur Célestin a installé les fondations de son zoo. S'y côtoient les plus beaux animaux de la création. Ours, panthères, gazelles... Une petite communauté humaine y déploie aussi sa

différence. Il y a la fille adoptive de Célestin, Manon, la sensuelle sauvageonne. Elle partage son amour entre ses animaux et Buggy, le sculpteur animalier, magicien des formes. Sans oublier la dernière venue : Anna, la femme sans nez, qui a fui la Sibérie où son destin fut déchiré. Entre arche de Noé et paradis originel, le zoo défie les contingences morales de son temps. Pour déstabiliser ce microcosme, il fallait au moins une guerre mondiale. La fin du tome 2 voyait Célestin partir pour les tranchées du front, brusque et violent retour à la réalité. Avec le tome 3, c'est au tour d'Anna de se rendre vers le Grand Dehors. Sur les traces sanglantes de la guerre des autres, elle va chercher le bon docteur dans les ruines de l'ancien monde. Elle qui a perdu son âme, va-t-elle enfin la retrouver ? Va-t-on assister à la fin du zoo ou à sa renaissance ? (source : éd. Dupuis) 3 volumes, Dupuis, collection Aire libre, 1994-2007

Broussaille

On ne sait pas grand chose de la vie de Broussaille : il habite au 56 de la rue Godecharle à Bruxelles avec son chat ; ses parents sont inconnus ; sa famille et ses amis apparaissent au gré de ses différentes aventures. Cet adolescent rêveur évolue dans un univers poétique et philosophique, et s'attache à résoudre des énigmes naturelles au léger parfum de fantastique. 5 volumes, Dupuis, collection Repérages, 1987-2003

Contact presse

Ville de Reims
Agathe Blondelet
Tél. : 03 26 77 75 51
agathe.blondelet@mairie-reims.fr

Site Internet :
www.reims.fr
(rubrique presse en bas)

L'humanité, une question de regard

(rez-de-chaussée)

La salle d'exposition s'ouvre avec la lettre posthume de Célestin, personnage central de Zoo, parti au front exercer son métier de médecin. Alors qu'il agonise dans les décombres d'une pharmacie de campagne bombardée, il écrit une dernière lettre destinée à ceux qu'il aime et qu'il a laissés derrière lui au sein de son zoo.

« Je rêvais de quitter ce monde tombé dans un buisson de notre zoo où couché à l'ombre d'un arbre, m'endormant avec le chant d'un oiseau, le ronronnement de notre panthère ou les cris joyeux de quelque singe, mais voilà, la vie décide seule de ce qu'elle nous offre et je dois me contenter du gravas, d'une solitude forcée, d'odeurs nauséabondes et du bruit métallique des engins de guerre. Comme vous me manquez ! et comme notre zoo me manque lui aussi. Que de moments extraordinaires ai-je passé grâce à vous trois. La vie sous toutes ses formes, du printemps à l'hiver, des naissances aux épidémies, des larmes de joie et des larmes de tristesse. Notre zoo était une belle maison familiale ayant habité bien des fois nos éclats de rire. Toute cette désolation que les hommes viennent de répandre l'ont abimé jusqu'à le plier, lui faire mettre un genou à terre. Si vous le pouvez encore, sauvez-le. Nous lui devons bien ça !... »

Les planches du tome 3 de Zoo explorent la vie du zoo pendant le conflit de 14-18. La dramaturgie du travail de Frank Pé est soulignée par des documents d'époque de la Grande Guerre (objets, photographies, dessins...) provenant de la bibliothèque Carnegie et du Fort de la Pompelle.

Ici, aussi, sont présentés, outre les biographies de Frank et Philippe Bonifay, la série et ses personnages à travers panneaux, portraits individuels et de groupe.

Buggy, Anna, Manon et Célestin sont les protagonistes de Zoo. A eux quatre, sans avoir aucun lien de parenté, ils forment une famille d'élection, un petit monde clos que la guerre vient perturber. Leur histoire individuelle et collective est retracée ; nous pénétrons dans leur intimité, à travers leurs portraits, leurs objets personnels, leurs souvenirs... Le visiteur est alors invité à gravir les étages pour découvrir les regards singuliers que chaque personnage porte sur le monde animal.

Contact presse

Ville de Reims
Agathe Blondelet
Tél. : 03 26 77 75 51
agathe.blondelet@mairie-reims.fr

Site Internet :
www.reims.fr
(rubrique presse en bas)

L'animal, de l'art à la communion

(1^{er} et 2^e étage)

Le zoo, niché au cœur d'un parc paysager, est la propriété Célestin qu'il entretient avec l'aide de Buggy (sculpteur belge), Anna (réfugiée sibérienne) et Manon (sa fille adoptive). Dans ce petit paradis terrestre sans visiteur, les animaux semblent s'ébattre en toute liberté sous le pinceau de Frank. Seront exposées des planches des trois tomes de la série mettant en scènes les personnages et leur histoire personnelle, des illustrations, affiches et ex-libris.

Sculpter le cœur primitif... : Buggy et Manon (Espace image et son – 1^{er} étage)

Retrouvons l'atelier de Buggy, artiste animalier toujours prompt à insuffler de l'âme au cœur du minéral, et les vagabondages de Manon parmi les animaux, distillant un parfum de mystique naturelle.

Sont exposés des planches des trois tomes de la série montrant le zoo, les animaux, le travail d'artiste de Buggy, une fresque animalière de 6 m de long, les sculptures en bronze, des illustrations et ex-libris. Des œuvres d'art animalières du début du 20^e siècle (peintures et sculptures) provenant du Musée des Beaux-arts de Reims dialoguent avec les oeuvres de Frank.

Voir l'animal au dehors et le sentir en soi : Célestin et Anna (Espace littérature – 2^e étage)

Nous visitons le cabinet de travail de Célestin, le naturaliste. S'ajoutent à l'ensemble des dessins et peintures de Frank des illustrations animalières et livres de naturalistes allant du 16^e au 19^e siècle issus des collections de la bibliothèque Carnegie.

Enfin, la figure d'Anna, femme sans nez et fil rouge de l'histoire, est évoquée dans sa dimension totémique, en provenance de la lointaine sibérie, où les psalmodies du chamane se conjuguent à la marque de la malédiction.

Contact presse

Ville de Reims
Agathe Blondelet
Tél. : 03 26 77 75 51
agathe.blondelet@mairie-reims.fr

Site Internet :
www.reims.fr
(rubrique presse en bas)

Broussaille, les prémices de l'œil

(Espace jeunesse – rez-de-chaussée)

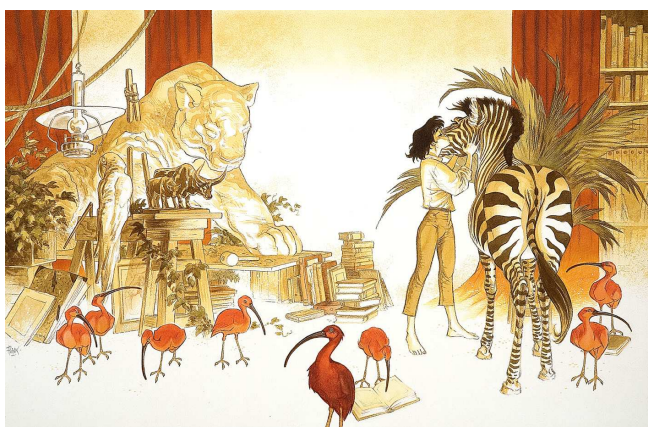
Poétique et philosophique, l'univers de Broussaille, l'adolescent rêveur, à l'affût d'énigmes naturelles au léger parfum de fantastique, est emblématique du regard posé sur le monde par Frank. D'albums en albums, le chemin parcouru par Broussaille devient planétaire : de la Belgique vers le Japon, le Burundi et d'autres terres.

Des illustrations et planches extraites de la série Broussaille ainsi que des panneaux réalisés par l'association "On a marché sur la bulle" présentent cet autre aspect de l'œuvre de Frank.

Déambulations animalières

(Foyer de l'auditorium – niveau -1)

Pour finir, le visiteur flanera parmi les travaux de Frank réalisés à diverses occasions : calendrier, album collectif *Entre chats...* Encore une fois, s'enivrer de la pure présence animale que la vision de Frank transfigure.



Contact presse

Ville de Reims
Agathe Blondelet
Tél. : 03 26 77 75 51
agathe.blondelet@mairie-reims.fr

Site Internet :
www.reims.fr
(rubrique presse en bas)

Frank Pé

Né le 15 juillet 1956 à Ixelles, Frank Pé, qui signe Frank, est un grand voyageur, découvreur des cultures et de la nature, et un passionné de peinture. Il effectue trois années d'Arts Plastiques à l'institut St-Luc de Bruxelles avant de consacrer son œuvre à la faune et la flore.

Les années Spirou : Broussaille et l'Elan

C'est pour le *Journal Spirou* avec qui il collabore dès 1973 que Frank Pé crée le personnage de *Broussaille*, pour vivre de grandes aventures poétiques et philosophiques : *Les Baleines publiques*, *Un faune sur l'épaule...* Avec le scénariste Bom, il décrit la maturation de ce jeune adolescent sur un mode tantôt écologique, tantôt fantastique, mais toujours sensible. Cette série a obtenu une douzaine de prix et de distinctions dont le prix des Alpes de Sierre (1985), le Grand Prix de Grenoble (1989) et l'Alph'Art du public à Angoulême (1990).

Du dessin à l'animation

Parallèlement, pour les Editions Delcourt, Frank conçoit et illustre avec Franquin, Hausman et Cabanes, pour ne citer que ceux-là, l'album collectif *Entre Chats*, en 1989. En 1993, il ébauche la série *Matu* pour l'éditeur japonais Kodansha. Engagé en "free lance" par la Warner américaine, il effectue des recherches de personnages pour le dessin animé *Excalibur, the magic sword*. Il renouvelle l'expérience quelques années plus tard en collaborant avec Cartoon Films et la Warner Allemagne sur plusieurs long métrages (*Plume le petit ours polaire, Dodo...*).

De zoo à Namur

Après avoir élevé plus de 50 espèces de reptiles dont 16 crocodiles, Frank se plonge avec délice dans l'univers de Zoo, avec Philippe Bonifay. Par l'originalité de son univers, qui évoque les liens entre l'homme, l'art, les animaux et la mort, Zoo connaît un grand succès. En salons, Frank et Bonifay proposent à la place des classiques dédicaces des performances graphiques et narratives : réalisations de fresques géantes en public. Depuis 5 ans, Frank travaille à la création d'un vrai zoo, près de Namur, à vocation artistique : les ateliers d'artistes côtoieront les enclos, et les aquariums sortiront de livres géants. L'Atelier Zoo, installé sur 1,5 ha, devrait ouvrir ses portes en 2011. Frank a également travaillé pour le parc Paradisio en Belgique en concevant la scénographie pour la nouvelle zone indonésienne avec éléphants, buffles, orang-outans, etc..

Contact presse

Ville de Reims
Agathe Blondelet
Tél. : 03 26 77 75 51
agathe.blondelet@mairie-reims.fr

Site Internet :
www.reims.fr
(rubrique presse en bas)

Bibliographie

L'Elan n'aura jamais d'album. – Ed. Dupuis, 1984

L'Elan prend du poil de la bête. – Ed. BD club de Genève, 1992

Vincent Murat, *Comme un animal en cage* / scénario Terence. – Ed. Dupuis, 1985

Broussaille.1, les baleines publiques / scénario Bom. – Ed. Dupuis, 1987

Broussaille.2, les sculpteurs de lumières / scénario Bom. – Ed. Dupuis, 1987

Broussaille.3, la nuit du chat / scénario Bom. – Ed. Dupuis, 1989

Broussaille.4, sous deux soleils / scénario Bom. – Ed. Dupuis, 2000

Broussaille.5, un faune sur l'épaule. – Ed. Dupuis, 2003

Les papiers de Broussaille. – Ed. le cycliste, 1993

La source : deux rêves de Broussaille. – Ed. Ziggourat, 2003

Zoo. 1 / scénario Philippe Bonifay – Ed. Dupuis, 1994

Zoo. 2 / scénario Philippe Bonifay – Ed. Dupuis, 1999

Zoo. 3 / scénario Philippe Bonifay – Ed. Dupuis, 2007

Frank de A à Zoo... – Ed. Sur la pointe du pinceau, 2001

Contact presse

Ville de Reims
Agathe Blondelet
Tél. : 03 26 77 75 51
agathe.blondelet@mairie-reims.fr

Site Internet :
www.reims.fr
(rubrique presse en bas)

Philippe Bonifay

Philippe Bonifay, né dans le milieu du spectacle à Toulon le 13 août 1959, est d'abord comédien professionnel avant d'être auteur dramatique ! C'est tout à fait par hasard qu'il se lance dans la BD et collabore par la suite avec Frank Pé pour Zoo...

Ces "planches" dont il rêve et dont il vit, ne sont pas encore celles de la BD. Pour l'heure, Philippe Bonifay écrit pour le théâtre, joue, met en scène et forme de jeunes comédiens.

Un hasard de BD

La bande dessinée entre dans sa vie par le hasard d'une rencontre : lors d'un stage BAFA, deux ans auparavant, il a sympathisé avec Christian Rossi, dont il partage le goût pour le western. Pour les revues *Gomme* puis *Circus*, ils réalisent ensemble trois des quatre histoires à suivre et un récit complet du Chariot de Thespis. Parallèlement, il élabore des histoires brèves publiées dans *Circus* et *Okapi*.

Quand les éditions Glénat lui proposent de composer un nouvel univers, il crée en 1989, une mini-série fantastique pour Jacques Terpent, *Le Passage de la saison morte*, puis l'album *Les Ados de béton* pour Arnaud Fontaine.

En 1994, il entre chez Dargaud avec Terpent et écrit la trilogie peplum *Messara*.

Il collabore avec Frank en 1994 et 1999 sur les deux premiers tomes de *Zoo*. Le troisième tome ne verra le jour qu'en 2007.

En 1998, avec Denis Falque, il débute *Jane* chez Casterman et toujours avec Terpent chez le même éditeur il publie la série *Pirates*.

En 2003, il lance chez Dargaud, *La compagnie des glaces*, adaptation BD de l'œuvre monumentale de Georges J. Arnaud.

Un studio "virtuel"

Pour tenir les délais de parutions, il fonde avec Rossi, le studio Jotim, un studio "virtuel" dont les membres communiquent via Internet. Philippe Bonifay scénarise les albums, écrit les dialogues et Rossi détermine l'identité graphique de chaque album avant de passer le relais à différents collaborateurs réguliers ou ponctuels.

Contact presse

Ville de Reims
Agathe Blondelet
Tél. : 03 26 77 75 51
agathe.blondelet@mairie-reims.fr

Site Internet :
www.reims.fr
(rubrique presse en bas)

La médiathèque Jean Falala et la bande dessinée

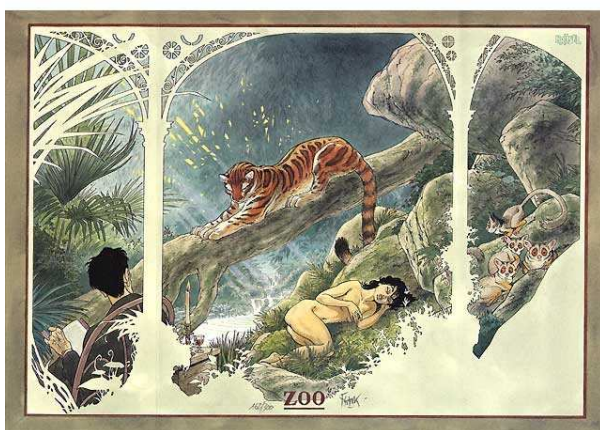
Depuis son ouverture en mai 2003, la médiathèque Jean Falala développe une politique de promotion et de médiation de la bande dessinée pour permettre à au grand public de découvrir cet art graphique en pleine expansion. A côté de ses quelques 10 000 albums à disposition du public, elle organise tout au long de l'année des expositions, dédicaces, rencontres ou projections documentaires.

Des planches ou dessins originaux

Chaque année la médiathèque Jean Falala reçoit de nombreux auteurs de BD pour des expositions, conférences, dédicaces. Particularité des expositions rémoises, ce sont la plupart du temps des planches et dessins originaux qui sont montrés au public.

Chaque année un artiste à l'honneur

La médiathèque s'intéresse chaque année au printemps à un grand auteur de BD. Après avoir accueilli une partie de l'exposition Sokal en 2004 (suite à l'ouverture de la médiathèque en 2003), elle organise et produit depuis 2005 ses propres expositions : avec l'Atelier 510 TTC en 2005 (atelier rémois, créateur de la célèbre série Sillage composé de Ph. Buchet, JD Morvan, S. Savoïa, T. Labourot), Jean Dufaux en 2006, puis Jean Solé en 2007.



La part animale, un regard sur l'art de Frank, se situe dans la même lignée que ces expositions.

Les chiffres de la BD 2007

La BD, en 2007, c'était : 4313 parutions dont 3312 nouveautés.

Contact presse

Ville de Reims
Agathe Blondelet
Tél. : 03 26 77 75 51
agathe.blondelet@mairie-reims.fr

Site Internet :
www.reims.fr
(rubrique presse en bas)

L'exposition en pratique

Lieu et accès

Médiathèque Jean Falala : 2, rue des Fuseliers (face à la cathédrale) – Reims

Accès depuis Paris en voiture : par l'A4 en 1 h 20.

Accès depuis Paris en TGV : Gare de Reims-centre en 45 min. depuis la Gare de l'Est, Gare Champagne-Ardenne TGV en 40 min. depuis la Gare de l'Est puis bus, taxi ou navette ferroviaire.

Horaires et tarifs

Exposition en entrée libre, horaires habituels de la médiathèque :

Mardi, jeudi et vendredi de 13 h à 19 h

Mercredi de 10 h à 19 h

Samedi de 10 h à 18 h

Dimanche 1^{er} juin de 15 h à 18 h

Renseignements

Accueil de la médiathèque Jean Falala : 03 26 35 68 00.

Rendez-vous

Vendredi 23 mai à 19 h : « L'Histoire de Zoo » : performances narrative et graphique de Frank et Philippe Bonifay. Réalisation de fresques géantes en public.

Commissariat

Mélanie Casajus, Florian Chappuy (Bibliothèque municipale de Reims).

Partenaires

L'association « Sur la pointe du pinceau »

Les éditions Dupuis

L'association « On a marché sur la bulle »

Le Musée des beaux-arts de Reims

La Caisse des Ecoles de Reims

Le Musée du Fort de la Pompelle

La direction des espaces verts de la Ville de Reims

La direction de la maintenance du patrimoine bâti de la Ville de Reims

Contact presse

Ville de Reims

Agathe Blondelet

Tél. : 03 26 77 75 51

agathe.blondelet@mairie-reims.fr

Site Internet :

www.reims.fr

(rubrique presse en bas)