

À PLUS DE 11 MILLIONS D'EXEMPLAIRES

XIII est de retour pour une aventure
sur des luttes de pouvoir à la Maison Blanche

BILAN

**Les 100
livres de
l'année
2020**



**selon "Lire Magazine
Littéraire"**



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des contenus et des services adaptés à vos centres d'intérêts. [En savoir plus et gérer ces paramètres.](#)

littératures de genre: la rédaction du bimestriel a livré son palmarès de l'année, en partenariat avec RTL et Sens critique.

Par [Vincy Thomas](#),

le 04.12.2020

Pour son dernier numéro de l'année, la rédaction de *Lire – Magazine littéraire* a choisi *Fille* de **Camille Laurens** (Gallimard) comme livre de l'année 2020. L'écrivaine, membre du jury Goncourt, affirme dans un grand entretien à Claire Chazal que « *l'inégalité entre le jugement qui peut être porté sur des livres écrits par des femmes et celui porté par ceux écrits par des hommes [l]'énervent beaucoup.* »

En partenariat avec RTL, le magazine révèle sa fameuse liste des 100 livres de l'année, surtout issus de la rentrée littéraire et publiés par les grandes maisons. Les groupes Madrigall, Actes Sud, et Média-Participations, tout comme l'éditeur Grasset (Hachette Livre) sont largement représentés dans plusieurs catégories.



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des contenus et des services adaptés à vos centres d'intérêts. [En savoir plus et gérer ces paramètres.](#)



Miguel Bonnefoy - Photo OLIVIER DION

Littérature française :

Héritage de Miguel Bonnefoy (Rivages), *Le consentement* de Vanessa Springora (Grasset), *Yoga* d'Emmanuel Carrère (POL), *Histoire de la nuit* de Laurent Mauvignier (Minuit), *Et toujours les forêts* de Sandrine Collette (Lattès), *Histoire du fils* de Marie-Hélène Lafon (Buchet-Chastel, prix Renaudot), *Nature humaine* de Serge Joncour (Flammarion, prix Femina), *Le banquet annuel de la confrérie des fossoyeurs* de Mathias Enard (Actes Sud, et non pas Grasset comme indiqué dans le bimestriel), *Vie de Gérard Flumard* de Jean Echenoz (Minuit), *Les impatientes* de Djaili Amadou Amal (Emmanuelle Collas, prix Goncourt des lycéens), *Thésée, sa vie nouvelle* de Camille de Toledo (Verdier), *Chavirer* de Lola Lafon (Actes Sud), et *Buveurs de vent* de Franck Bouysse (Albin Michel)

S'y ajoutent le choix du libraire avec *L'anomalie* d'Hervé Le Tellier (Gallimard, prix Goncourt) ou les découvertes des lecteurs de Sens critique : *La grande épreuve* d'Etienne de Montety (Stock, Grand prix du roman de l'Académie française), *L'historiographe du royaume* de Maël Renouard (Grasset), et *La trajectoire des confettis* de Marie-Eve Thuot (éd. du Sous-Sol)

Parmi ces 100 livres, la rédaction n'a pas omis les succès de l'année : *L'énigme de la chambre 622* de Joël Dicker (De Fallois), *Le pays des autres* de Leïla Slimani (Gallimard), et *Miroir de nos peines* de Pierre Lemaitre (Albin Michel).



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des contenus et des services adaptés à vos centres d'intérêts. [En savoir plus et gérer ces paramètres.](#)



Rushdie Salman - Photo SYRIE MOSKOWITZ

Littérature étrangère :

Quichotte de Salman Rushdie (Actes Sud) emporte les suffrages. La rédaction a aussi aimé *Apeirogon* de Colum McCann (Belfond, prix du Meilleur livre étranger), *Requiem pour une ville perdue* d'Asli Erdogan (Actes Sud), *10 minutes et 28 secondes dans ce monde étrange* d'Elif Shafak (Flammarion), *Fin de combat* de Kark Ove Knausgaard (Denoël), *Mon père et ma mère* d'Aharon Appelfeld (L'Olivier), *Le roman de Tyll Ulespiègle* de Daniel Kehlmann (Actes Sud), *Propriétés privées* de Lionel Shriver (Belfond), *Nostalgie d'un autre monde* d'Ottessa Moshfegh (Fayard), et *Histoires bizarroïdes* d'Olga Tokarczuk (Noir sur Blanc).

Le choix du libraire se porte sur *Nickel Boys* de Colson Whitehead (Albin Michel) tandis que les découvertes des lecteurs de Sens critique se portent sur *Betty* de Tiffany McDaniel (Gallmeister, prix du Roman Fnac), *Qui sème le vent* de Marieke Lucas Runeveld (Buchen-Chastel, International Booker Prize), *Les lionnes* de Lucy Ellmann (Seuil) et *Ohio* de Stephen Markley (Albin Michel).

Cinq succès ont été retenus : *Impossible* d'Erri de Luca (Gallimard), *La vie mensongère des adultes* d'Elena Ferrante (Gallimard), *Étés anglais* d'Elizabeth Jane Howard (La table ronde), *Là où chantent les écrevisses* de Delia Owens (Seuil) et *Le crémuscule et l'aube* de Ken Follett (Robert



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des contenus et des services adaptés à vos centres d'intérêts. [En savoir plus et gérer ces paramètres.](#)



Laurence Peyrin - Photo PASCALE LOURMAND / KERO

Littérature de genre :

Côté polars, le magazine est assez avare. *Les dynamiteurs* de Benjamin Whitmer (Gallmeister) l'emporte aux côtés du choix du librairie – *Richesse oblige* d'Hannelore Cayre (Métailié) et de deux succès : *Retour de service* de John Le Carré (Seuil) et *La vallée* de Bernard Minier (XO). Pour la science-fiction, ont été retenus *Expiration* de Ted Chiang (Denoël/Lunes d'encre) et *Chinatown, intérieur* de Charles Yu (Aux forges de Vulcain).

En mode résilience, *Les jours brûlants* de Laurence Peyrin (Calmann-Lévy) est le seul livre élu.

Rééditions, études littéraires et poésie:

Deux ouvrages réédités ont été sélectionnés : les *Œuvres complètes* de Roberto Bolano (L'Olivier) et *Le maître et Marguerite* de Mikhaïl



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des contenus et des services adaptés à vos centres d'intérêts. [En savoir plus et gérer ces paramètres.](#)

Le magazine recommande deux biographies autour du milieu littéraire : *Paul Morand* de Pauline Dreyfus (Gallimard) et *Les frères Goncourt* de Jean-Louis Cabanès et Pierre Dufief (Fayard). Enfin, *Lire – Magazine Littéraire* a choisi *Autoportrait dans un miroir convexe* de John Ashbery (Joca Seria).



Rébecca Dautremer - Photo DR

Jeunesse :

Alma de Timothée de Fombelle (Gallimard jeunesse) arrive en tête. La dystopie *L'année de grâce* de Kim Liggett (Casterman), *Mortelle Adèle*, *Karmastrophique* de Mr Tan et Diane Le Feyer (Tourbillon) et *King et Kong* de Alex Cousseau et Clémence Paldacci (Le Rouergue, choix du libraire) complètent la liste. Quatre livres sur cent quand le livre jeunesse représente un livre vendu sur quatre...

Bande dessinée :



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des contenus et des services adaptés à vos centres d'intérêts. [En savoir plus et gérer ces paramètres.](#)

BD. *Des souris et des hommes* de John Steinbeck, adapté par Rébecca Dautremer (Tishina) a les honneurs de la BD de l'année. On retrouve aussi *Carbone & Silicium* de Mathieu Bablet (Ankama), *Un cow-boy dans le coton* d'Achdé et Jul (Lucky Comics, et non Dargaud comme indiqué dans le magazine), *Le Marsupilami : la bête* de Frank Pé et Zidrou (Dupuis) et trois succès : *L'accident de chasse* de David L. Carlson et Landis Blair (Sonatine), *Peau d'homme* d'Hubert et Zanzim (Glénat) et *L'homme qui tua Chris Kyle* de Fabien Nury et Brūno (Dargaud).



Baptiste Morizot - Photo ACTES SUD

Non-fiction (essais, documents, biographies, témoignages...) :

Baptiste Morizot, avec *Manières d'être vivant* (Actes Sud) est le phénomène de l'année selon la rédaction. Laure Adler double la mise avec *La voyageuse de nuit* (Grasset) et *Le corps des femmes* (Albin Michel). François Sureau fait de même avec *L'or du temps* et *Ma vie avec Apollinaire* (tous deux chez Callimard)



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des contenus et des services adaptés à vos centres d'intérêts. [En savoir plus et gérer ces paramètres.](#)

brille de Roland Lehoucq (Humensciences), *La fureur de vivre* d'Hubert Reeves (Seuil), le posthume *Une farouche liberté* de Gisèle Halimi, avec Annick Cojean (Grasset), *Le bonheur, sa dent douce à la mort* de Barbara Cassin (Fayard), *La haine orpheline* de Peggy Sastre (Anne Carrière), *Ci-gît l'amer, guérir du ressentiment* de Cynthia Fleury (Gallimard), *Rendre le monde indisponible* d'Hartmut Rosa (La Découverte), *La fin de l'amour* d'Eva Illouz (Seuil), *Les noms d'époque* sous la direction de feu Dominique Kalifa (Gallimard) ou encore *La guerre des vaccins* de Patrick Zylberman (Odile Jacob).

Argent et pouvoir sont aussi au menu avec *Churchill* d'Andrew Roberts (Perrin), *Mauthausen* d'Iakovos Kambanellis (Albin Michel), *Libres d'obéir* de Johann Chapoutot (Gallimard), *Le capitalisme sans rival* de Branko Milabovis (Seuil), *L'âge du capitalisme de surveillance* de Soshana Zuboff (Zulma) et quelques politiques de droite (*Le temps des tempêtes, vol. 1*, de Nicolas Sarkozy, L'observatoire ; *L'envers du décor, dans l'intimité des présidents* de Jean-Pierre Jouyet, L'observatoire ; *Mon Chirac, une amitié singulière* d'Alain Juppé, Tallandier). Mais aussi des livres plus polémiques tels *Moi les hommes je les déteste* de Pauline Harmange (Seuil), *Le génie Lesbien* d'Alice Coffin (Grasset), *Un coupable presque parfait* de Pascal Bruckner (Grasset).

Les découvertes des lecteurs de Sens critique sont *Batailles* de Isabelle Davion et Béatrice Heuser (Belin), *A son ombre* de Claude Askolovitch (Grasset), *Les vertus de la bêtise* de Paul Vacca (L'observatoire), et *Génération offensée* de Caroline Fourest (Grasset). Le choix du libraire s'est porté sur *Le goût du vrai* d'Etienne Klein (Gallimard).

Enfin, huit succès complètent la liste : *Urgence sanitaire* d'Eric Caumes (Robert Laffont), *Les territoires conquis de l'islamisme* de Bernard Rougier (PUF), *Les imposteurs du bio* de Christophe Brusset (Flammarion), *Flic, un journaliste a infiltré la police* de Valentin Gendrot (Goutte d'or), *La vie ordinaire* d'Adèle Van Reeth (Gallimard), *One Life* de Megan Rapinoe (Stock), *Devenir Beauvoir* de Kate Kirkpatrick



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des contenus et des services adaptés à vos centres d'intérêts. [En savoir plus et gérer ces paramètres.](#)